

# XIX DIECEZJALNY KONKURS PIEŚNI I POEZJI PATRIOTYCZNEJ

## „Kocham Moją Ojczyznę”

### REGULAMIN – 2024

1. Organizatorem Konkursu jest Diecezjalny Instytut Akcji Katolickiej Diecezji Radomskiej, Parafialne Oddziały Akcji Katolickiej oraz Młodzieżowy Dom Kultury im. Heleny Stadnickiej w Radomiu.
2. Celem Konkursu jest wzrost świadomości narodowej młodego pokolenia Polaków, pogłębienie ich miłości do Ojczyzny, pogłębienie znajomości historii i kultury polskiej zawartej w pieśni i poezji polskiej na przestrzeni wieków.
3. Konkurs ma zasięg diecezjalny i **jest przeznaczony dla:**
  - dzieci w wieku przedszkolnym,
  - uczniów szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych,
  - wychowanków placówek oświatowo-wychowawczych oraz grupy parafialne.
4. Konkurs jest przeprowadzany w **dwóch kategoriach:**
  - I. Poezja.
  - II. Pieśń, w tej kategorii mogą brać udział:
    - soliści,
    - zespoły (od 2 do 10 osób).

Tematy konkursowe uczestnik może wykonywać w wybranej kategorii: pieśń albo poezja. Łączenie kategorii jest wykluczone. Uczestnik występujący w kategorii „pieśń – soliści” nie może wystąpić podczas tego samego konkursu w kategorii „pieśń – zespoły”.
5. W każdej kategorii są **4 grupy wiekowe:**
  - Przedszkola,
  - szkoły podstawowe - klasy I – IV,
  - szkoły podstawowe - klasy V – VIII,
  - szkoły ponadpodstawowe.
6. Konkurs odbywa się w **trzech etapach:**
  - szkolnym,
  - regionalnym
  - diecezjalnym.

W etapie regionalnym biorą udział zwycięzcy etapu szkolnego (I, II i III miejsce).  
W etapie diecezjalnym (w finale) biorą udział zwycięzcy etapu regionalnego. Liczba uczestników, kwalifikujących się do finału, zależy od liczby uczestników występujących w etapie regionalnym. I tak:

  - do 100 uczestników - tylko I miejsca (maksymalnie 12 uczestników),

- do 150 uczestników - miejsca I + dwa miejsca II (maksymalnie 14 uczestników),
- do 200 uczestników - miejsca I + cztery miejsca II (maksymalnie 16 uczestników),
- powyżej 200 uczestników - miejsca I + sześć miejsc II (maksymalnie 18 uczestników).

Przyznawanie miejsc *ex aequo* dla zwycięzców, którzy wezmą udział w finale (I i II miejsca) jest niedozwolone. Przez „uczestnik” należy rozumieć: recytatora, solistę, zespół. Zgodnie z powyższym:

- a) 1 recytator - 1 uczestnik,
- b) 1 solista - 1 uczestnik,
- c) 1 zespół (od 2 do 10 osób) - 1 uczestnik.

7.

Szkolne **komisje konkursowe** powołuje dyrektor placówki. Regionalne i diecezjalne komisje konkursowe powołuje organizator odpowiedniego szczebla.

Decyzje komisji konkursowych są ostateczne.

## 8. Tematy konkursowe:

### I. obowiązkowe (dla pieśni i poezji):

- a) dla przedszkoli: „*Mazurek Dąbrowskiego*”,
- b) dla pozostałych grup wiekowych: „*Mazurek Dąbrowskiego*”, „*Hymn Pierwszej Brygady*”, „*Warszawianka*”, „*Rota*”, „*Boże coś Polskę*”.

### II. dowolne: pieśni (wiersze) rycerstwa polskiego, powstańcze, żołnierskie i partyzanckie (np.: *Bogurodzica; Marsz, marsz Polonia; Czerwone Maki; Marsz Sybiraków; Armia Krajowa.....*)

Pieśni mogą być wykonywane z akompaniamentem lub *a capella*. Playback jest niedopuszczalny. W kategorii poezja uczestnik recytuje utwór bez podkładu muzycznego.

9. **Uczestnicy Konkursu** wykonują jeden z tematów obowiązkowych wybrany przez komisję konkursową oraz jeden wybrany przez siebie temat dowolny. Diecezjalne Komisje Konkursowe mogą pozwolić uczestnikowi Konkursu na wybór wykonywanych tematów.

## 10. Konkurs odbędzie się w następujących terminach:

- etap szkolny: do 1 marca 2024 roku, / region radomski do 10 marca 2024 roku/
- etap regionalny: do 18 marca 2024r. / region radomski 5 kwietnia 2024 roku/
- etap diecezjalny: 26 kwietnia 2024r. w gmachu Wyższego Seminarium Duchownego w Radomiu, ul. Młyńska 23/25, / godz.9.00/

Szkolne komisje konkursowe zgłaszają swoich laureatów do organizatora Konkursu w nieprzekraczalnym terminie do dnia 10 marca 2024 roku na adres organizatora regionalnego /region radomski do 18 marca 2024r. /. Protokół szkolnych komisji konkursowych winien zawierać dane wg załączonego wzoru (**załącznik nr 1**).

## **UWAGA dla Rejonu Radomskiego**

Szkolne komisje konkursowe zgłaszają swoich laureatów do organizatora Konkursu w nieprzekraczalnym terminie do dnia 18 marca 2024r.

Przesłuchania uczestników odbędą się 5 kwietnia o godz.9.00 w Młodzieżowym Domu Kultury im. Heleny Stadnickiej w Radomiu ul Słowackiego 17.

Zgłoszenia należy przesyłać: e-mail - konkurspippakcjakatolicka@gmail.com lub pocztą :  
Teresa Połec, ul. Graniczna 24, 26-600 Radom, z dopiskiem: XIX - Konkurs Pieśni i Poezji  
Patriotycznej - 2024  
osoba do kontaktu: Teresa Połec tel.: 609 198 959 Helena Żółtkiewicz tel.: 663 245 548

11. Do każdego **zgłoszenia należy dołączyć zgodę rodziców** (opiekunów prawnych) uczestnika na wykorzystanie wizerunku oraz przetwarzanie danych osobowych do celów związanych z jego udziałem w konkursie. Zalecane jest przedstawienie tzw. ridera technicznego (rider techniczny – jest przeznaczony dla organizatora imprezy i zawiera spis wszystkich wymagań technicznych/ilość mikrofonów, odtwarzacz CD, gitara itp./, które są dla wykonawcy warunkiem występu).
12. **Organizator etapu regionalnego przesyła** do organizatora etapu diecezjalnego:
  - protokół (odpowiednio załącznik nr **2a**, **2b** lub **2c**),
  - listę laureatów z podaniem repertuaru (**załącznik nr 3**),
  - wykaz nauczycieli przygotowujących dzieci/młodzież do konkursu (**załącznik nr 4**),
  - ilość uczestników etapu szkolnego (wg. **załącznika nr 1**),w terminie do **trzech dni** roboczych od zakończenia konkursu.
13. Spośród laureatów etapu diecezjalnego w kategorii >Pieśń< Zarząd Diecezjalnego Instytutu Akcji Katolickiej przyznaje „**Nagrodę Specjalną**”. Nagroda ta uprawnia do reprezentowania Diecezji Radomskiej w Ogólnopolskim Koncercie Pieśni Patriotycznej „Śpiewam mojej Ojczyźnie”. Koncert odbędzie się 9 listopada 2024r. w Sali Koncertowej Zamku Królewskiego w Warszawie.  
Organizatorem koncertu jest Krajowy Instytut Akcji Katolickiej.
14. Zgłoszenie udziału w Konkursie jest równoznaczne z **akceptacją niniejszego regulaminu** i wyrażeniem zgody Organizatorowi na nieodpłatne prawo do rejestracji dowolną techniką zapisu i wykorzystania zarejestrowanego materiału.